EBOOK ZDARMA

Tajemství čmáranic

MICHAELA SASKOVÁ

Duše v obrazech

Obsah

Já a kresba 3
Můj čas 4
Vhodné prostředí 5
Pastelky 5
Blok 5
Jdeme malovat 6
Napojení na Vyšší Já 6
Můj první obrázek 7
Výklad obrázku 8
Ukončení 9

Obraz Fénix – harmonizuje prostor i situace okolo nás. Provádí nás celým životem krůček po krůčku a pomáhá pochopit každou situaci v našem životě.

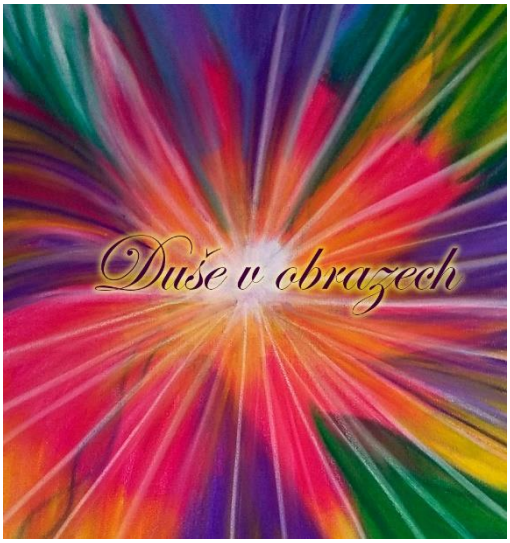
Já a kresba

Často se setkávám s tím, jak lidé zahazují něco, co je baví jen proto, že si myslí, že to neumí. Někdy jim to řeknou jejich blízcí, někdy si to obhájí sami od sebe. To jen proto, že nejsou sami se sebou spokojeni. Poznáváte se? Kdo z vás si to řekl třeba u kreslení? Pamatuji si, jak jsem jako malá snila o tom, že budu malovat. Snila jsem o proskleném ateliéru s výhledem do přírody. Měla jsem doma vzory.

Maminka mi celé dětství malovala obrázky do školních sešitů nebo do památníčků a deníčků. Taťka umí detailní kresbu tužkou a baví ho hlavně karikatury.

A já?

Já jsem nebyla nikdy schopna namalovat nic do detailu a už vůbec ne nic z paměti. Moc mě to trápilo. Pokud jsem měla cokoliv před sebou a viděla to, tak jsem problém s malováním neměla.



Zejména mě fascinovala příroda. Bavilo mě míchat a kombinovat barvy. Obdivovala jsem stromy a přírodu v každém ročním období. Toužila jsem malovat. Ovšem na střední škole malba šla do pozadí a já ji dál nerozvíjela. Detaily neumím a namalovat něco z paměti taktéž ne. Na vědomé úrovni jsem to vzdala.

Podvědomě jsem malovat nepřestala. Založila jsem si notýsky, sešitky a malovala jsem dál a cokoliv. Spirálky, stromečky, tvary, symboly. Vše bylo pomalované a já tak relaxovala. O automatické kresbě jsem neměla tušení.

V dospělosti jsem přijala, že detailní malbu nezvládnu a vrátila se k přírodě a abstrakci. Malovala jsem své pocity a zážitky. To, že se jedná o automatickou kresbu jsem se dozvěděla až po tom, co jsem dělala Rozbory duše prostřednictvím kresby. V té době jsem totiž nikoho neznala, kdo by něco podobného dělal a knihy o tom také nebyly. Dnes na trhu najdete mnoho knih o symbolech, automatické kresbě. Ovšem pro mě stále nedostačující. Nikde se nepíše přímo o tom, jak poznat, co jste právě namalovali, maximálně nějaký známý symbol, co znamená. Proto jsem se rozhodla objasnit výklady obrázků, které si doma namalujete a je úplně jedno zda malovat umíte či ne. Tak ořežeme pastelky, zapálíme svíčku, pohodlně se usadíme a jdeme na to.

Můj čas

Kresba Duše či našeho podvědomí spočívá v jednotlivých zásadách - krocích, které je pokaždé nutné dodržovat.

Nemůže se nám poté stát, že bychom se napojili na něco jiného, na někoho jiného a naši energii zaměřovali jinam, než chceme. Malovat můžeme kdykoliv. Po probuzení, odpoledne i večer.

Čas nehraje úplně tak roli.

Důležitá je spíše situace. Měli bychom být sami, dopřát si na sebe a pastelky čas. Malovat můžeme, když nás něco trápí, když nás něco bolí, když nevíme řešení nějakého problému, když máme noční můry, nebo jiné těžké či živé sny.

Když máme strach, cítíme se bezmocní, když nemáme energii a žádnou motivaci. Ovšem vždy je důležité vědět záměr kresby a co od kresby očekáváme. Je mnoho druhů kresby a s každou se pracuje trošku jinak.

Dnes se naučíme Základy situačího obrázku.

Jsme sami a poslední dobou je toho na nás nějak moc. V rodině stále nějaké problémy, řešíme děti, partnera, samotu, toužíme po změně, chceme vypadnout od všeho pryč. Máme mnoho myšlenek a řešení žádné.

Co s tím?

Vhodné prostředí

Zapalte si svíčku, dejte do aromalampy příjemnou esenci nebo si zapalte vonnou tyčinku. **Pozor, je důležité dodržet postup!** Vždy svíčku a pak vonnou tyčinku. Santalové dřevo, jasmín, nard, kadidlovník – napomáhají k propojení. Svíčky máme **v lichém počtu**. Sudý počet otevírá brány, které je dobré mít uzavřené. Připravte si dobrý čaj. Vhodný je zelený či bílý. Ten blahodárně působí na horní čakry, čili energetická centra a pomáhá nám se spojit s našim podvědomím.

Pastelky

Na řadě jsou pastelky. Já osobně jsem si oblíbila Progresso a trojhranné pastelky (širší) pro prvňáčky. Jsou měkké, dá se na ně tlačit a malují krásně i při jemném tlaku. Zkrátka optimální pro naše potřeby. K pastelkám potřebujeme ořezávátko. Počet neomezen. Za chvíli zjistíte, že budete všude hledat ořezávátka a brát je i dětem. Takže vyčlenění místa berte jako svatyni, kam nikdo z rodiny nesmí po dobu malování. 😊

Pastelky jsou důležitým, osobním nástrojem, stejně jako karty na výklady, kyvadlo či kartáček na zuby.

Blok

V neposlední řadě si pořiďte blok. Velký, čistý, silný a s bílým papírem. Bez linek, loga, čísel, zkrátka čisté archy papíru. Výborné jsou sešity s tvrdými deskami. Ze začátku vám postačí pouze volný čistý arch papíru. Je však důležité dbát na čistotu a neporušení papíru. Vše vyzařuje energii, ovlivňuje nás a také komunikuje. Dobré je také si k ruce vzít ještě jeden papír, nebo využít druhou stranu sešitu. Sešit tedy máme otevřený tak, že máme před sebou 2 strany. Nic během malování neotáčíme. Na jeden list se maluje, na druhý se dělají poznámky. Někdy se nestíhají informace během kresby zaznamenávat. Proto dnes využívám spíše diktafon.

Jdeme malovat

Chce to čas a praxi. Informace nemusí chodit hned a vždy. Před každou kresbou máme pastelky ořezané. Tím si ošetříme novou energii a pastelky nejsou ovlivněné předešlým obrázkem. Po kresbě taktéž ořežeme pastelky. Sejmeme tím starou energii a připravíme na další kresbu. textu Záměr kresby Jak jsem již psala je důležitý záměr kresby a určení si, co od kresby očekáváme.

Dnes se zaměříme na situaci, kterou prožíváme.

Příklad: Nejsme spokojeni s naší finanční situací. To si myslím, že je stále aktuální téma pro mnoho lidí. Záměr: Chceme určit proč se nám finanční situace stále opakuje. Proč k nám peníze nechtějí, proč máme stále více nákladů, než příjmů a jak z toho ven tak, abychom byli zaopatřeni a mohli si život užívat bez ohledu na to, jestli máme zaplacené živobytí a mám za co jíst. Případně, co se máme situací naučit.

Napojení na Vyšší Já

Vyšší Já jsou naši průvodci, ochránci, strážci, totemová zvířata, zkrátka vše z jemnohmotného světa – energetického světa. Pokaždé je důležité se spojit s Vyšším Já a požádat je o informace, radu či pomoc.

Jen tehdy nám mohou skutečně pomoci. Je důležité tento krok provádět po každé, než se naučíte udržovat spojení po celou dobu práce.

Čili pokud během práce **budete mimo napojení** (napijete se vody, odběhnete), je **tento krok třeba opakovat.**

Ze začátku nepoznáte totiž rozdíl mezi napojením na Vyšší Já a nižší Já. Informace vám budou chodit tak či tak. A budou pravdivé. Rozdíl je v tom, že Nižšímu Já uvěříte a bytosti z tohoto Světa vás pak mohou ovlivňovat negativně - mohou navést i ke smrti.

Proto dejte pozor při napojování. K napojení se si poslechněte meditaci.

Meditace STROM

Můj první obrázek

Po napojení na Vyšší Já pohlédneme na arch papíru. Soustředíme se na situaci, kterou prožíváme. Zaměříme se na pastelky. A najednou se vám nějaké zalíbí, vezměte ji do ruky a dejte na papír. Ruka vás začne někam táhnout… malujte, čmárejte vše je dovoleno… napřemýšlejte nad tím, jak t vypadá, nebo co to je. Malujte.

Pokud daná barva pastelky nemá už malovat, zastaví se. Vezměte jinou a pokračujte. Pokračujte do chvíle, než se zastaví všechny pastelky. Během malování vás mohou napadat různé myšlenky.

Zapisujte si je.

Nebudete si je po malování pamatovat.

I když nedávají smysl, zapište vše.

Výklad obrázku

Po dokončení kresby se na obrázek podívejte.

Jak na vás působí?

Zapište si své pocity.

Máte ho na stojato či ležato?

Pokud na stojato – řešíte jen sama sebe a vše vychází od vás.

Pokud na ležato – jste pod tlakem okolí a ocitáte se pod vlivem lidí okolo vás.

Dáváte jim mnohé za vinu.

Jaké bary převažují? **Tmavé**?

Tlačili jste na pastelky?

Malovali **jste rychle**? Příčina je z dětství. Je potřeba vyčistit zažité programy. Převládají u vás pocity hněvu, agrese, viny.

Světlé?

Malovali jste **pomalu,** relaxačně a lehce? Zaměřte se spíše na sebe, na své sny a vize. Určete si priority a pracujte na svých cílech. Více si věřte.

Máte kombinaci obou? Jste ovlivněni minulostí a je ve vás strach z nedostatku a ztráty. Stále věříte, sníte ale zároveň si vše živíte strachem. Nevěříte si a čekáte na to, až přijde někdo a zachrání vás. Bohužel… záchrana nepřichází a vy ztrácíte víru a naději.

Jak z toho ven? A jaké je řešení?

Pokud vám během malování nepřišla myšlenka, jak by se daná situace dala vyřešit, mám pro vás **malou nápovědu.**

Zaměřte se na pravý horní roh, tam najdete odpovědi.

Více o výkladu obrázku se naučíte v mém **kurzu Kresba duše**.

Jako BONUS přikládám návod, jak si napsat objednávku Vesmíru, tak, aby se vám uskutečnila.

Na čistý papír (na výšku) si napište:

- Dnešní datum
- Jaký chcete mít příjem
- Co jste pro to ochotni udělat či změnit
- Jak by vypadala vaše optimální práce - obor, pracovní doba, kolektiv, projekt?
- Jak daleko jste ochotni jezdit do dané práce?
- Kolik času jste ochotni věnovat svému projektu, klientům?
- Představte si, že zítra jdete do své úžasné práce. Jak se cítíte?
- Jaké je datum (v představě se vám objeví datum, to si zapište)
- Datum uskutečněné práce – vysněné z představy •
- Chvíli setrvejte v této představě. Můžete si dané pocity zakreslit do obrázku (mandaly) . Lépe bude vás působit a objednávka se uskuteční rychleji
- Nabijte se radostí, úlevou.
- Poděkujte

Ukončení

Poděkujte, protáhněte se, napijte se vody. Levou ruku si dejte na vrcholek hlavy, pravou na srdce. Tím si zavřete kanál k Vyššímu Já a zachováte si tak energii ve svém těle. Toto prosím **dodržujte**.
Je to důležité pro správnost informací, ale také pro zachování harmonie energií.

Pokud vás pastelky nadchly a chtěli byste se naučit vše o kresbě a Channellingu, přihlaste se do mého **kurzu Kresby Duše.**

Děkuji
S láskou Michaela Sasková
Prosím, nesdílejte tento obsah. Je chráněný autorským právem. Za doporučení E-booku ke stažení a případné doporučení DĚKUJI